

## Accompagner par la culture les jeunes adultes et leurs initiatives en territoires ruraux

### Enquête auprès des structures artistiques et culturelles

#### - Grille du questionnaire -

L'UFISC et ses membres portent une démarche autour des pratiques culturelles et artistiques en milieu rural à travers un projet collectif « AJITeR par la Culture ! » : faciliter l'Accueil des Jeunes adultes et de leurs Initiatives en Territoires Ruraux par la Culture !

Plus d'information : [www.ajiterculture.org](http://www.ajiterculture.org)

Cette enquête en ligne vise à **identifier et caractériser les activités et fonctionnements d'acteurs culturels en milieu rural favorisant l'accueil des jeunes adultes (18 à 35 ans) et de leurs initiatives** selon trois axes :

- le parcours artistique et culturel des jeunes adultes (leurs participations aux spectacles, leurs pratiques artistiques et culturelles)
- le parcours professionnel des jeunes adultes (formation, professionnalisation, accès à l'emploi...);
- le parcours citoyen des jeunes adultes (à travers leurs engagements associatifs, démocratiques, citoyens...).

Les réponses au questionnaire en ligne pourront faire l'objet, au besoin, d'un accompagnement au remplissage de certaines questions « ouvertes » via un entretien téléphonique avec le chargé d'étude AJITeR de l'UFISC.

Il s'agit à l'issue de l'enquête d'avoir une idée plus précise de la place des jeunes adultes (18-35 ans) dans les initiatives artistiques et culturelles et de la manière dont la dimension culturelle de ces projets participe à leur installation durable dans les territoires ruraux.

Cette enquête est ouverte jusqu'au fin juin 2020. Sa période de référence concerne l'année 2019 (ou selon les cas la « saison culturelle » 2018 / 2019).

Pour tout questionnement complémentaire portant sur votre formulaire ou sur cette enquête, vous pouvez contacter Grégoire Pateau, chargé d'étude pour l'UFISC, par mail à l'adresse :

[gregoire.pateau@ufisc.org](mailto:gregoire.pateau@ufisc.org)

### Vos informations de répondant pour ce formulaire

Les informations de répondant ci-dessous sont nécessaires afin de vous permettre l'accès et la modification ultérieure de votre formulaire. Une fois votre formulaire enregistré, un e-mail de confirmation de son enregistrement contenant un lien d'accès permanent à celui-ci vous sera communiqué à l'adresse que vous aurez indiquée dans le champ "Adresse e-mail" ci-dessous.

Nom et Prénom / Structure

Adresse e-mail (vous permettant de recevoir un lien d'accès permanent à votre formulaire)

*Conformément au règlement général sur la protection des données (RGPD), en aucun cas les informations personnelles communiquées ne sauraient être utilisées à d'autres fins que la gestion administrative et technique de votre formulaire. Pour tout questionnaire complémentaire sur la gestion, la sécurisation et la confidentialité des données personnelles collectées via la plateforme GIMIC, veuillez envoyer un e-mail à l'adresse [dpo@gimic.org](mailto:dpo@gimic.org).*

## Identité de votre structure

Nom usuel / sigle de votre structure<sup>1</sup>

Raison sociale

Numéro de Siren (9 chiffres)

Nom et prénom du.de la répondant.e

Fonction du.de la répondant.e

Contact mail du.de la répondant.e

Site Internet

## Adresse du siège social de votre structure

Adresse (numéro et voie)

Lieu-dit ou boîte postale

Code postal

Commune d'implantation

Implantation territoriale (CHOIX UNIQUE)

- Auvergne-Rhône-Alpes Bourgogne-Franche-Comté
- Bretagne
- Centre-Val de Loire
- Corse

---

<sup>1</sup> Lorsque cela n'est pas précisé entre parenthèses, il s'agit de question en attente de réponses libres via un « champ texte »

- Grand Est
- Guadeloupe
- Guyane
- Hauts-de-France
- Île-de-France
- La Réunion
- Martinique
- Mayotte
- Normandie
- Nouvelle-Aquitaine
- Occitanie
- Pays de la Loire
- Provence-Alpes-Côte d'Azur

## Territoire d'action de votre structure et de votre activité

Sur quel type de territoire se trouve votre structure (territoire d'activité) ? (CHOIX UNIQUE)

- Milieu rural
- Milieu urbain en environnement rural
- Milieu urbain

*Nous vous rappelons que l'enquête porte sur les structures ayant une activité en milieu rural ou urbain en environnement rural. - Milieu rural : cette catégorie concerne les structures implantées sur des communes de moins de 10 000 habitants et de faibles densités de population (moins de 400 habitants/km<sup>2</sup>).*

*Milieu urbain en environnement rural : cette catégorie concerne les structures implantées sur des petites villes (- de 25 000 habitants) ou villes moyennes (- de 40 000 habitants) qui sont dans un environnement rural, c'est-à-dire dans des intercommunalités dépassant de peu le nombre d'habitants de la ville centre et sur des territoires départementaux à faible densité de population (inférieure à 70 habitants/km<sup>2</sup>).*

*Milieu urbain : cette catégorie concerne les structures implantées dans des villes de + de 40 000 habitants avec une densité de population moyenne de 4 500 habitants/km<sup>2</sup>. Elle concerne également des structures implantées sur des communes périurbaines, parfois peu peuplées, mais avec une densité de population moyenne de 2 000 habitants/km<sup>2</sup>. Définition de la FEDELIMA, mai 2019.*

Quel est le périmètre d'intervention principal de votre activité ? (CHOIX UNIQUE)

- Communal
- Intercommunal
- Départemental
- Régional
- National
- Européen

Sur combien de communes différentes menez-vous vos actions ? (NUMERIQUE)

Sur combien de communes en milieu rural différentes menez-vous vos actions ? (NUMERIQUE)

Diriez-vous que vos activités touchent le milieu rural ? (CHOIX UNIQUE)

- Faiblement
- Moyennement
- Majoritairement
- Exclusivement

## Typologie de votre structure

Votre structure dispose-t-elle d'un équipement pour conduire ses activités ? (CHOIX UNIQUE)

- Oui
- Non

Accueillez-vous du public dans votre équipement ? (CHOIX UNIQUE)

- Oui
- Non

Votre équipement est utilisé pour (CHOIX MULTIPLE)

- Accueil de résidences / salle(s) de répétition
- Accueil de bureaux administratifs
- Espace(s) de fabrique/construction
- Salle(s) de spectacle
- Accueil d'ateliers de pratique
- Autre(s)

Si votre équipement a d'autre(s) utilisation(s), veuillez préciser

## Caractéristiques de votre structure

Le mode de gestion de votre structure (CHOIX UNIQUE)

- Association loi 1901
- SA - SARL - SAS – EURL
- Auto-entrepreneur
- Coopérative, Scop, Scic
- Entreprise individuelle
- Etablissement public – EPCC
- Société d'économie mixte – Syndicat
- Société civile
- Collectivité territoriale

- Autre forme juridique

Si autre forme juridique, précisez

Combien d'années d'existence a votre structure ? (NUMERIQUE)

*Dans le cas des collectivités territoriales merci d'indiquer le nombre d'année d'existence du service ou dispositif concerné par l'enquête : service jeunesse, service ruralité...*

Indiquez le budget annuel de votre structure (merci d'indiquer le montant en €) (NUMERIQUE)

*Veillez saisir le nombre en euros, sans le symbole "€". Exemple pour 100000 € : 100000*

Si votre structure est membre d'une ou plusieurs organisations membres de l'UFISC, merci de nous le préciser (CHOIX MULTIPLE)

- ACTES IF - Réseau solidaire de lieux culturels franciliens
- CD1D – Fédération de labels indépendants
- CITI - Centre International pour les Théâtres Itinérants
- FAMDT - Fédération des acteurs et Actrices de Musiques et Danses Traditionnelles
- FEDELIMA - Fédération de lieux de musiques actuelles
- FERAROCK - Fédération des Radios Associatives Musiques actuelles
- FNAR - Fédération nationale des arts de la rue
- FNGEC - Fédération nationale des groupements d'employeurs culture
- FRAAP - Fédération des Réseaux et Associations d'Artistes Plasticiens
- RNCAP - Réseau national du Conte et des Arts de la Parole
- RIF - Réseau des Musiques Actuelles en Ile-de-France
- SCC - Syndicat des Compagnies et Cirque de Création
- SMA - Syndicat des Musiques Actuelles
- SYNAVI - Syndicat national des arts vivants
- THEMAA - Association Nationale des Théâtres de Marionnettes et des Arts associés
- ZONE FRANCHE - Réseau des musiques du monde

## Activités de votre structure

Veillez indiquer, à l'aide de quelques mots clés, quels sont les principaux objectifs et activités de votre structure

Veillez rattacher votre activité à un domaine principal (CHOIX UNIQUE)

- Spectacle vivant
- Médias (presse, radio, TV, web)
- Cinéma, vidéo
- Arts plastiques et visuels
- Musique enregistrée, arts numériques, multimédia
- Livre, lecture

- Patrimoine
- Artisanat d'art
- Design
- Architecture ou aménagement urbain
- Activités socioculturelles
- Autre domaine principal

Si « Autre domaine », veuillez, préciser

Veuillez rattacher votre activité à un ou plusieurs autres domaines si vous êtes concernés (CHOIX MULTIPLE)

- Spectacle vivant
- Médias (presse, radio, TV, web)
- Cinéma, vidéo
- Arts plastiques et visuels
- Musique enregistrée, arts numériques, multimédia
- Livre, lecture
- Patrimoine
- Artisanat d'art
- Design
- Architecture ou aménagement urbain
- Activités socioculturelles
- Pas d'autre domaine d'activité

Pouvez-vous préciser le champ disciplinaire principal dans lequel s'inscrit l'activité de votre structure (CHOIX UNIQUE)

- Théâtre
- Danse
- Musique
- Arts de la rue
- Arts du cirque
- Marionnettes
- Arts de la parole et du conte
- Spectacle vivant pluridisciplinaire (plusieurs disciplines du spectacle vivant sans discipline dominante)
- Autre champ disciplinaire

Si « Autre champ disciplinaire », veuillez, préciser

Veuillez rattacher votre activité à une ou plusieurs fonctions (plusieurs réponses possibles) (CHOIX MULTIPLE)

- Création d'œuvres artistiques et originales (spectacles, films, musique, livres...)

- Production/coproduction et/ou édition d'œuvres (spectacles, films, disques, livres...)
- Diffusion et/ou commercialisation d'œuvres (programmation, organisation d'expositions, festivals, prêt d'ouvrages, mise en ligne de contenus, distributeur physique, commerces culturels de proximité...)
- Préservation et conservation de biens matériels et immatériels (gestion de fonds, muséographie, restauration...)
- Éducation artistique et médiation culturelle (cours, ateliers de pratique, interventions en milieu spécifique...)
- Accompagnement des artistes et des structures (conseil, services d'administration et de promotion, fédération...)
- Enseignement/Formation (lieux d'enseignement, conservatoires, lieux de formation...)

Vous vous définiriez principalement comme (type de structure) (CHOIX MULTIPLE)

- Compagnie, collectif d'artistes, ensemble ou groupe de musique
- Théâtre, centre culturel
- Salle de concert
- Cinéma
- Galerie, salle d'exposition
- Fabrique artistique, lieu intermédiaire, lieu de création artistique
- Lieu de diffusion pluridisciplinaire
- Festival
- Association organisatrice d'événements sans lieu fixe
- Musée, monument historique, site archéologique ou patrimonial
- Bibliothèque, médiathèque, archives
- Ludothèque
- Distributeur physique et/ou numérique, libraire ou disquaire
- Média (presse, radio, TV, web)
- Maison d'édition d'œuvres littéraires
- Maison d'édition d'œuvres audiovisuelles, multimédia ou de jeux vidéo
- Label de musique
- Tourneur, booker
- Ecole, structure d'enseignement et/ou de formation
- Centre d'animation ou socioculturel
- Groupement, fédération
- Bureau de production, prestataire de services administratifs
- Agence artistique, promotionnelle ou publicitaire
- Agence culturelle départementale ou régionale
- Centre de ressources
- Autre type de structure

Si "Autre type de structure", veuillez préciser

Votre structure mène-t-elle une réflexion pour diriger des actions spécifiquement en direction et/ou avec des jeunes adultes (18-35 ans) ? (CHOIX UNIQUE)

- Oui
- Non

### Part de jeunes adultes (18-35 ans) usagers qui ont participé à vos manifestations artistiques en milieu rural

Sachant que le milieu rural se définit comme comprenant les communes de moins de 10 000 habitants et de faibles densités de population (moins de 400 habitants/km<sup>2</sup>), combien de manifestations artistiques avez-vous organisé / diffusé en année N-1 (concerts/spectacle, expositions, projections, émissions de radio, rencontres avec des artistes...) en milieu rural ? (CHOIX UNIQUE)

- Aucune
- de 1 à 5
- de 6 à 10
- de 11 à 20
- de 21 à 50
- plus de 50

*Les informations demandées dans toutes les questions suivantes, si elles concernent votre activité, doivent être tirées de l'année N-1, soit l'année 2019 ou la saison 2018/2019 - merci de garder l'un des deux choix tout au long du questionnaire par la suite*

Quel est le nombre total approximatif de personnes touchées par l'ensemble de ces manifestations artistiques en milieu rural ? (NUMERIQUE)

Sur ce nombre total de public, à combien estimez-vous la part approximative de jeunes adultes (18-35 ans) participant à ces manifestations en milieu rural ? (CHOIX UNIQUE)

- Moins de 25 %
- de 25 à 50 %
- de 50 à 75 %
- Plus de 75 %

Parmi vos manifestations organisées en milieu rural, certaines étaient-elle spécifiquement dédiées aux jeunes adultes (18-35 ans) ? (CHOIX UNIQUE)

- Oui
- Non

Pouvez-vous nous décrire en quelques lignes le(s) type(s) de manifestations organisées ?  
*Si vous souhaitez nous apporter des précisions concernant ces manifestations, il vous sera possible de communiquer au chargé d'étude une documentation supplémentaire par mail.*



Parmi les propositions suivantes, lesquelles constituent selon vous un frein entraînant un manque de participation des jeunes adultes (18-35 ans) à vos manifestations artistiques et culturelles en milieu rural ? (CHOIX MULTIPLE)

- les distances pour accéder aux lieux de manifestation / le déficit en termes de moyens de transport
- les problématiques de garde d'enfants
- le tarifs des manifestations
- le manque de temps disponible
- l'inadéquation entre les propositions artistiques et l'intérêt / le goût des jeunes adultes
- le manque de curiosité des jeunes adultes
- le manque de lieux adaptés
- le coût trop élevé des propositions artistiques mainstream et connues des jeunes adultes
- la difficulté (désintérêt, méconnaissance, insoutenabilité financière...) des équipes artistiques et producteurs potentiellement attrayant pour les jeunes adultes à se produire en milieu rural
- le manque de soutien (financier, logistique, technique) de la part des collectivités territoriales locales
- le manque d'expertises des collectivités territoriales locales et leur méconnaissance du champ culturel et artistique
- le manque de légitimité des acteurs culturels aux yeux des collectivités territoriales locales
- le manque de valorisation des manifestations par les médias locaux

Parmi ces mêmes propositions, laquelle constitue selon vous le frein le plus important ? (CHOIX UNIQUE)

- les distances pour accéder aux lieux de manifestation / le déficit en termes de moyens de transport
- les problématiques de garde d'enfants
- le tarifs des manifestations
- le manque de temps disponible
- l'inadéquation entre les propositions artistiques et l'intérêt / le goût des jeunes adultes
- le manque de curiosité des jeunes adultes
- le manque de lieux adaptés
- le coût trop élevé des propositions artistiques mainstream et connues des jeunes adultes
- la difficulté (désintérêt, méconnaissance, insoutenabilité financière...) des équipes artistiques et producteurs potentiellement attrayant pour les jeunes adultes à se produire en milieu rural
- le manque de soutien (financier, logistique, technique) de la part des collectivités territoriales locales

- le manque d'expertises des collectivités territoriales locales et leur méconnaissance du champ culturel et artistique
- le manque de légitimité des acteurs culturels aux yeux des collectivités territoriales locales
- le manque de valorisation des manifestations par les médias locaux

Parmi ces mêmes propositions, laquelle constitue selon vous le second frein le plus important ? (CHOIX UNIQUE)

- les distances pour accéder aux lieux de manifestation / le déficit en termes de moyens de transport
- les problématiques de garde d'enfants
- le tarifs des manifestations
- le manque de temps disponible
- l'inadéquation entre les propositions artistiques et l'intérêt / le goût des jeunes adultes
- le manque de curiosité des jeunes adultes
- le manque de lieux adaptés
- le coût trop élevé des propositions artistiques mainstream et connues des jeunes adultes
- la difficulté (désintérêt, méconnaissance, insoutenabilité financière...) des équipes artistiques et producteurs potentiellement attrayant pour les jeunes adultes à se produire en milieu rural
- le manque de soutien (financier, logistique, technique) de la part des collectivités territoriales locales
- le manque d'expertises des collectivités territoriales locales et leur méconnaissance du champ culturel et artistique
- le manque de légitimité des acteurs culturels aux yeux des collectivités territoriales locales
- le manque de valorisation des manifestations par les médias locaux

Merci de nous faire part de votre analyse des freins éventuels entraînant un manque de participation des jeunes adultes (18-35 ans) à vos manifestations artistiques et culturelles en milieu rural

Parmi les propositions suivantes, lesquelles constituent selon vous un levier favorisant la participation des jeunes adultes (18-35 ans) à vos manifestations artistiques et culturelles en milieu rural ? (CHOIX MULTIPLE)

- l'itinérance des manifestations
- la construction d'une programmation participative incluant les jeunes adultes
- la mise en place de moyens de transports collectifs ou individuels adaptés (bus, garage à vélo...)
- des tarifs préférentiels
- des actions de sensibilisation auprès des jeunes adultes

- le développement de partenariats / coopérations avec des acteurs du territoire
- des dispositifs de garde d'enfants
- renforcer la convivialité des manifestations
- permettre aux jeunes adultes de s'impliquer dans la construction des manifestations
- la valorisation des acteurs culturels du territoire par les collectivités locales
- la valorisation des acteurs culturels du territoire par les médias locaux
- sensibilisation et pédagogie auprès des élu.e.s et des technicien.ne.s des collectivités locales

Parmi ces mêmes propositions, laquelle constitue selon vous le levier le plus important ? (CHOIX UNIQUE)

- l'itinérance des manifestations
- la construction d'une programmation participative incluant les jeunes adultes
- la mise en place de moyens de transports collectifs ou individuels adaptés (bus, garage à vélo...)
- des tarifs préférentiels
- des actions de sensibilisation auprès des jeunes adultes
- le développement de partenariats / coopérations avec des acteurs du territoire
- des dispositifs de garde d'enfants
- renforcer la convivialité des manifestations
- permettre aux jeunes adultes de s'impliquer dans la construction des manifestations
- la valorisation des acteurs culturels du territoire par les collectivités locales
- la valorisation des acteurs culturels du territoire par les médias locaux
- sensibilisation et pédagogie auprès des élu.e.s et des technicien.ne.s des collectivités locales

Parmi ces mêmes propositions, laquelle constitue selon vous le second levier le plus important ? (CHOIX UNIQUE)

- l'itinérance des manifestations
- la construction d'une programmation participative incluant les jeunes adultes
- la mise en place de moyens de transports collectifs ou individuels adaptés (bus, garage à vélo...)
- des tarifs préférentiels
- des actions de sensibilisation auprès des jeunes adultes
- le développement de partenariats / coopérations avec des acteurs du territoire
- des dispositifs de garde d'enfants
- renforcer la convivialité des manifestations
- permettre aux jeunes adultes de s'impliquer dans la construction des manifestations
- la valorisation des acteurs culturels du territoire par les collectivités locales
- la valorisation des acteurs culturels du territoire par les médias locaux
- sensibilisation et pédagogie auprès des élu.e.s et des technicien.ne.s des collectivités locales

Merci de nous faire part de votre analyse des leviers éventuels favorisant la participation des jeunes adultes (18-35 ans) à vos manifestations artistiques et culturelles en milieu rural

## Part de jeunes adultes (18-35 ans) qui ont participé à vos actions en faveur des pratiques artistiques et culturelles amateurs et professionnelles en milieu rural

Sachant que le milieu rural se définit comme comprenant les communes de moins de 10 000 habitants et de faibles densités de population (moins de 400 habitants/km<sup>2</sup>), combien d'actions culturelles avez-vous organisé en année N-1 (cours, stages, ateliers, initiations, sensibilisations...) en milieu rural ? (CHOIX UNIQUE)

- Aucune
- de 1 à 5
- de 6 à 10
- de 11 à 20
- de 21 à 50
- plus de 50

Quel est le nombre total approximatif de personnes touchées par ces actions culturelles en milieu rural ? (NUMERIQUE)

*Attention aux doublons ! Une même personne peut participer à plusieurs cours / ateliers.*

Sur ce nombre total de public, à combien estimez-vous la part approximative de jeunes adultes (18-35 ans) participant à ces actions culturelles en milieu rural ? (CHOIX UNIQUE)

- Moins de 25 %
- de 25 à 50 %
- de 50 à 75 %
- Plus de 75 %
- 

Certaines de ces actions culturelles en milieu rural sont-elles spécifiquement dédiées aux jeunes adultes (18-35 ans) ? (CHOIX UNIQUE)

- Oui
- Non

Parmi les propositions suivantes, lesquelles constituent selon vous un frein entraînant un manque de participation des jeunes adultes (18-35 ans) à vos actions culturelles (cours, stages, ateliers, initiations, sensibilisations...) en milieu rural ? (CHOIX MULTIPLE)

- les distances pour accéder aux lieux de pratique / le déficit en termes de moyens de transport
- les problématiques de garde d'enfants
- le manque de connaissance des pratiques proposées

- le désintérêt pour les pratiques proposées ou l'inadéquation des pratiques aux attentes
- le manque de lieux de pratique adaptés
- les tarifs des actions proposées
- les horaires des actions proposées
- le coût des intervenants
- des difficultés pour la mise en place de partenariats avec les acteurs jeunesse du territoire
- des freins sociologiques, une idée préconçue des jeunes adultes que les actions proposées ne sont pas "faites" pour eux
- des différenciations de légitimité entre les femmes et les hommes
- l'autonomie des jeunes dans leurs pratiques / activités culturelles et artistiques

Parmi ces mêmes propositions, laquelle constitue selon vous le frein le plus important ? (CHOIX UNIQUE)

- les distances pour accéder aux lieux de pratique / le déficit en termes de moyens de transport
- les problématiques de garde d'enfants
- le manque de connaissance des pratiques proposées
- le désintérêt pour les pratiques proposées ou l'inadéquation des pratiques aux attentes
- le manque de lieux de pratique adaptés
- les tarifs des actions proposées
- les horaires des actions proposées
- le coût des intervenants
- des difficultés pour la mise en place de partenariats avec les acteurs jeunesse du territoire
- des freins sociologiques, une idée préconçue des jeunes adultes que les actions proposées ne sont pas "faites" pour eux
- des différenciations de légitimité entre les femmes et les hommes
- l'autonomie des jeunes dans leurs pratiques / activités culturelles et artistiques

Parmi ces mêmes propositions, laquelle constitue selon vous le second frein le plus important ? (CHOIX UNIQUE)

- les distances pour accéder aux lieux de pratique / le déficit en termes de moyens de transport
- les problématiques de garde d'enfants
- le manque de connaissance des pratiques proposées
- le désintérêt pour les pratiques proposées ou l'inadéquation des pratiques aux attentes
- le manque de lieux de pratique adaptés
- les tarifs des actions proposées
- les horaires des actions proposées
- le coût des intervenants

- des difficultés pour la mise en place de partenariats avec les acteurs jeunesse du territoire
- des freins sociologiques, une idée préconçue des jeunes adultes que les actions proposées ne sont pas "faites" pour eux
- des différenciations de légitimité entre les femmes et les hommes
- l'autonomie des jeunes dans leurs pratiques / activités culturelles et artistiques

Merci de nous faire part de votre analyse des freins éventuels entraînant un manque de participation des jeunes adultes (18-35 ans) à vos actions culturelles (cours, stages, ateliers, initiations, sensibilisations...) en milieu rural ?

Parmi les propositions suivantes, lesquelles constituent selon vous un levier favorisant la participation des jeunes adultes (18-35 ans) à actions culturelles (cours, stages, ateliers, initiations, sensibilisations...) en milieu rural ? (CHOIX MULTIPLE)

- des tarifs préférentiels
- l'adaptation des horaires
- des dispositifs de garde d'enfants
- la co-contruction des actions avec les jeunes adultes
- la valorisation des actions proposées et des acteurs culturels du territoire par les collectivités locales
- la valorisation des actions proposées et des acteurs culturels du territoire par les médias locaux
- éviter l'emploi d'un "jargon culturel"
- s'appuyer sur les compétences personnelles des jeunes adultes du territoire pour les relier aux actions proposées (ex. : bricolage, soudure, travail du bois, jardinage, couture...) / passer par des chemins détournés pour créer du lien

Parmi ces mêmes propositions, laquelle constitue selon vous le levier le plus important ? (CHOIX UNIQUE)

- des tarifs préférentiels
- l'adaptation des horaires
- des dispositifs de garde d'enfants
- la co-contruction des actions avec les jeunes adultes
- la valorisation des actions proposées et des acteurs culturels du territoire par les collectivités locales
- la valorisation des actions proposées et des acteurs culturels du territoire par les médias locaux
- éviter l'emploi d'un "jargon culturel"
- s'appuyer sur les compétences personnelles des jeunes adultes du territoire pour les relier aux actions proposées (ex. : bricolage, soudure, travail du bois, jardinage, couture...) / passer par des chemins détournés pour créer du lien

Parmi ces mêmes propositions, laquelle constitue selon vous le second le plus important ? (CHOIX UNIQUE)

- des tarifs préférentiels
- l'adaptation des horaires
- des dispositifs de garde d'enfants
- la co-contruction des actions avec les jeunes adultes
- la valorisation des actions proposées et des acteurs culturels du territoire par les collectivités locales
- la valorisation des actions proposées et des acteurs culturels du territoire par les médias locaux
- éviter l'emploi d'un "jargon culturel"
- s'appuyer sur les compétences personnelles des jeunes adultes du territoire pour les relier aux actions proposées (ex. : bricolage, soudure, travail du bois, jardinage, couture...) / passer par des chemins détournés pour créer du lien

Merci de nous faire part de votre analyse des leviers éventuels favorisant la participation des jeunes adultes (18-35 ans) à vos actions culturelles (cours, stages, ateliers, initiations, sensibilisations...) en milieu rural

Avez-vous accueilli des projets artistiques en recherche, en expérimentation, en création, en répétition, en pré-production, en lien avec le milieu rural en année N-1 (CHOIX UNIQUE)

- Oui
- 
- Non

Si "Oui", quels types de projets avez-vous accueilli ? (CHOIX MULTIPLE)

- Des projets artistiques issus de personnes résidant majoritairement en milieu rural
- Des projets artistiques créés tout ou partie en milieu rural
- Des projets artistiques qui seront probablement diffusés majoritairement en milieu rural
- Des projets artistiques dont le sujet est le milieu rural
- Autre(s) typologie(s) de projets artistiques en lien avec le milieu rural

*Exemples de projets artistiques : groupe musical, œuvre plastique, littéraire, spectacle... Pour les réponses suivantes, notamment si vous êtes un collectif d'artistes ou de compagnies ou une structure accompagnant la création de projets, merci de prendre en compte l'ensemble des artistes / techniciens concernés par l'ensemble des projets*

Si vous avez accueilli d'autre(s) typologies de projets artistiques en lien avec le milieu rural, merci de préciser

Si vous avez accueilli des projets artistiques en recherche, en expérimentation, en création, en répétition, en pré-production, en lien avec le milieu rural en année N-1, comment se traduit cet accueil ? (CHOIX MULTIPLE)

- Location d'espace de travail
- Mise à disposition d'espace de travail
- Accueil en résidence
- Autres typologies d'accueil de projets artistiques

Si "Accueil en résidence", merci d'en préciser les modalités en quelques lignes (prise en charge des repas, de l'hébergement ; mise à disposition de moyens techniques, humains ; allocation d'une bourse ; proposition d'action en lien avec la population locale, des publics spécifiques, environnement propice à la créativité ouverture du champ des possibles...)

Si "Autres typologies d'accueil de projets artistiques", veuillez préciser

Combien de ces projets artistiques en lien avec le milieu rural avez-vous accueillis dans l'année N-1 ? (NUMERIQUE)

Combien de ces projets artistiques en lien avec le milieu rural accueillis dans l'année N-1 impliquaient principalement des jeunes adultes (18-35 ans) ? (NUMERIQUE)

Si vous avez accueilli des projets artistiques issus de personnes résidant majoritairement en milieu rural, combien d'entre eux impliquaient des jeunes adultes (18-35 ans) ? (NUMERIQUE)

Si vous avez accueilli des projets artistiques créés tout ou partie en milieu rural, combien d'entre eux impliquaient des jeunes adultes (18-35 ans) ? (NUMERIQUE)

Si vous avez accueilli des projets artistiques qui seront probablement diffusés majoritairement en milieu rural, combien d'entre eux impliquaient des jeunes adultes (18-35 ans) ? (NUMERIQUE)

Si vous avez accueilli des projets artistiques dont le sujet est le milieu rural, combien d'entre eux impliquaient des jeunes adultes (18-35 ans) ? (NUMERIQUE)

Apportez-vous un accompagnement spécifique à ces jeunes adultes (18-35 ans) sur leurs projets artistiques ? (CHOIX UNIQUE)

- Oui
- Non

*Exemples : rendez-vous personnalisé, accompagnement à la scène, encadrement par des professionnels...*

Si "Oui", veuillez décrire le type d'accompagnement mis en place



Si vous avez organisé d'autres activités ou si vous avez accueillis d'autres projets (hors démarches artistiques) auxquels participent des jeunes adultes (18-35 ans), en lien avec le milieu rural, en année N-1, merci de nous en dire quelques mots

*Exemples : cafés philo, loto, soirées débat, ateliers cuisine, réunion de collectifs, information aux associations, ateliers parents-enfants, ateliers de prévention...*

Parmi les propositions suivantes, lesquelles constituent selon vous un frein entraînant un manque de participation des jeunes adultes (18-35 ans) aux projets artistiques en recherche, en expérimentation, en création, en répétition, en pré-production, en lien avec le milieu rural que vous accueillez ? (CHOIX MULTIPLE)

- le manque de moyens financiers
- le manque de lieux adaptés
- le sentiment d'illégitimités des jeunes artistes et créateurs du territoire rural
- la méconnaissance des acteurs culturels de certaines esthétiques, des pratiques artistiques actuelles des jeunes adultes
- le manque de soutien (financier, logistique, technique) de la part des collectivités territoriales locales
- le manque d'expertises des collectivités territoriales locales et leur méconnaissance du champ culturel et artistique
- le manque de légitimité des acteurs culturels de leur territoire aux yeux des collectivités territoriales locales
- l'isolement vis-à-vis du réseau culturel professionnel
- le désir d'autonomie des jeunes dans le développement de leur projet artistique

Parmi ces mêmes propositions, laquelle constitue selon vous le frein le plus important ? (CHOIX UNIQUE)

- le manque de moyens financiers
- le manque de lieux adaptés
- le sentiment d'illégitimités des jeunes artistes et créateurs du territoire rural
- la méconnaissance des acteurs culturels de certaines esthétiques, des pratiques artistiques actuelles des jeunes adultes
- le manque de soutien (financier, logistique, technique) de la part des collectivités territoriales locales
- le manque d'expertises des collectivités territoriales locales et leur méconnaissance du champ culturel et artistique
- le manque de légitimité des acteurs culturels de leur territoire aux yeux des collectivités territoriales locales
- l'isolement vis-à-vis du réseau culturel professionnel
- le désir d'autonomie des jeunes dans le développement de leur projet artistique

Parmi ces mêmes propositions, laquelle constitue selon vous le second frein le plus important ? (CHOIX UNIQUE)

- le manque de moyens financiers
- le manque de lieux adaptés
- le sentiment d'illégitimités des jeunes artistes et créateurs du territoire rural
- la méconnaissance des acteurs culturels de certaines esthétiques, des pratiques artistiques actuelles des jeunes adultes
- le manque de soutien (financier, logistique, technique) de la part des collectivités territoriales locales
- le manque d'expertises des collectivités territoriales locales et leur méconnaissance du champ culturel et artistique
- le manque de légitimité des acteurs culturels de leur territoire aux yeux des collectivités territoriales locales
- l'isolement vis-à-vis du réseau culturel professionnel
- le désir d'autonomie des jeunes dans le développement de leur projet artistique

Merci de nous faire part de votre analyse des freins éventuels entraînant un manque de participation des jeunes adultes (18-35 ans) aux projets artistiques en recherche, en expérimentation, en création, en répétition, en pré-production, en lien avec le milieu rural que vous accueillez

Parmi les propositions suivantes, lesquelles constituent selon vous un levier favorisant la participation des jeunes adultes (18-35 ans) aux projets artistiques en recherche, en expérimentation, en création, en répétition, en pré-production, en lien avec le milieu rural que vous accueillez ? (CHOIX MULTIPLE)

- le décloisonnement / croisement des esthétiques, légitimer la recherche artistique
- la valorisation, reconnaissance, légitimation des acteurs culturels de leur territoire par les collectivités
- le soutien financier, techniques, humain de la collectivité d'implantation
- l'appui du réseau culturel professionnel (autres acteurs, fédérations, réseaux...)
- le développement de coopérations entre acteurs culturels du territoire

Parmi ces mêmes propositions, laquelle constitue selon vous le levier le plus important ? (CHOIX UNIQUE)

- le décloisonnement / croisement des esthétiques, légitimer la recherche artistique
- la valorisation, reconnaissance, légitimation des acteurs culturels de leur territoire par les collectivités
- le soutien financier, techniques, humain de la collectivité d'implantation
- l'appui du réseau culturel professionnel (autres acteurs, fédérations, réseaux...)
- le développement de coopérations entre acteurs culturels du territoire

Parmi ces mêmes propositions, laquelle constitue selon vous le second levier le plus important ? (CHOIX UNIQUE)

- le décroissement / croisement des esthétiques, légitimer la recherche artistique
- la valorisation, reconnaissance, légitimation des acteurs culturels de leur territoire par les collectivités
- le soutien financier, techniques, humain de la collectivité d'implantation
- l'appui du réseau culturel professionnel (autres acteurs, fédérations, réseaux...)
- le développement de coopérations entre acteurs culturels du territoire

Merci de nous faire part de votre analyse des leviers éventuels favorisant la participation des jeunes adultes (18-35 ans) aux projets artistiques en recherche, en expérimentation, en création, en répétition, en pré-production, en lien avec le milieu rural que vous accueillez

## Part de jeunes adultes (18-35 ans) volontaires et bénévoles participant à vos activités

Combien y avait-il de jeunes adultes (18-35 ans) bénévoles (hors gouvernance) participant aux activités de votre structure en année N-1 ? (NUMERIQUE)

Dont nombre de femmes de 18-35 ans (NUMERIQUE)

Combien de services civiques majeurs (+ de 18 ans) ont été accueillis ? (NUMERIQUE)

*Le service civique est un engagement volontaire au service de l'intérêt général ouvert aux 16-25 ans, élargi à 30 ans aux jeunes en situation de handicap.*

Dont nombre de femmes de 18-35 ans (NUMERIQUE)

Combien de jeunes adultes (18-35 ans) ont participé à votre assemblée générale ? (NUMERIQUE)

Dont nombre de femmes de 18-35 ans (NUMERIQUE)

Combien de jeunes adultes (18-35 ans) ont participé à vos instances de gouvernance (conseil d'administration, bureau...) ? (NUMERIQUE)

Dont nombre de femmes de 18-35 ans (NUMERIQUE)

Parmi les propositions suivantes, lesquelles constituent selon vous un frein entraînant un manque de participation des jeunes adultes (18-35 ans) à votre projet associatif ou votre gouvernance ? (CHOIX MULTIPLE)

- une vision péjorative, des préjugés dans le regard porté par les jeunes adultes sur le projet de la structure
- une gouvernance à dominance de personnalités historiques et cloisonnée, une incapacité de la gouvernance à se renouveler
- une méconnaissance de l'implication possible en tant que jeune adulte / nouvel arrivant sur le territoire
- une dimension trop linéaire du parcours d'implication bénévole dans la structure (usager → bénévolat ponctuel → implication dans la coordination → intégration de la gouvernance)
- l'appréhension par les jeunes adultes des responsabilités relatives à la participation à une gouvernance bénévole
- l'appréhension par les jeunes adultes de la dimension chronophage de l'implication dans une gouvernance bénévole
- des difficultés à écouter / donner la parole aux jeunes adultes

Parmi ces mêmes propositions, laquelle constitue selon vous le frein le plus important ? (CHOIX UNIQUE)

- une vision péjorative, des préjugés dans le regard porté par les jeunes adultes sur le projet de la structure
- une gouvernance à dominance de personnalités historiques et cloisonnée, une incapacité de la gouvernance à se renouveler
- une méconnaissance de l'implication possible en tant que jeune adulte / nouvel arrivant sur le territoire
- une dimension trop linéaire du parcours d'implication bénévole dans la structure (usager → bénévolat ponctuel → implication dans la coordination → intégration de la gouvernance)
- l'appréhension par les jeunes adultes des responsabilités relatives à la participation à une gouvernance bénévole
- l'appréhension par les jeunes adultes de la dimension chronophage de l'implication dans une gouvernance bénévole
- des difficultés à écouter / donner la parole aux jeunes adultes

Parmi ces mêmes propositions, laquelle constitue selon vous le second frein le plus important ? (CHOIX UNIQUE)

- une vision péjorative, des préjugés dans le regard porté par les jeunes adultes sur le projet de la structure
- une gouvernance à dominance de personnalités historiques et cloisonnée, une incapacité de la gouvernance à se renouveler
- une méconnaissance de l'implication possible en tant que jeune adulte / nouvel arrivant sur le territoire

- une dimension trop linéaire du parcours d'implication bénévole dans la structure (usager → bénévolat ponctuel → implication dans la coordination → intégration de la gouvernance)
- l'appréhension par les jeunes adultes des responsabilités relatives à la participation à une gouvernance bénévole
- l'appréhension par les jeunes adultes de la dimension chronophage de l'implication dans une gouvernance bénévole
- des difficultés à écouter / donner la parole aux jeunes adultes

Merci de nous faire part de votre analyse des freins éventuels entraînant un manque de participation des jeunes adultes (18-35 ans) à votre projet associatif ou votre gouvernance

Parmi les propositions suivantes, lesquelles constituent selon vous un levier favorisant la participation des jeunes adultes (18-35 ans) à votre projet associatif ou votre gouvernance ? (CHOIX MULTIPLE)

- développer une gouvernance moins verticale et/ou par projets
- développer des outils collaboratifs (notamment numériques) pour faciliter l'implication dans la gouvernance
- favoriser / faciliter la transmission du projet politique de l'association
- repenser les modalités d'implication bénévole dans la gouvernance / le projet associatif (temporalité, définition des rôles...)
- désacralisation du rôle de dirigeant bénévole
- mettre en place des espaces de prises de parole, d'échange, d'inter-connaissance

Parmi ces mêmes propositions, laquelle constitue selon vous le levier le plus important ? (CHOIX UNIQUE)

- développer une gouvernance moins verticale et/ou par projets
- développer des outils collaboratifs (notamment numériques) pour faciliter l'implication dans la gouvernance
- favoriser / faciliter la transmission du projet politique de l'association
- repenser les modalités d'implication bénévole dans la gouvernance / le projet associatif (temporalité, définition des rôles...)
- désacralisation du rôle de dirigeant bénévole
- mettre en place des espaces de prises de parole, d'échange, d'inter-connaissance

Parmi ces mêmes propositions, laquelle constitue selon vous le second levier le plus important ? (CHOIX UNIQUE)

- développer une gouvernance moins verticale et/ou par projets
- développer des outils collaboratifs (notamment numériques) pour faciliter l'implication dans la gouvernance
- favoriser / faciliter la transmission du projet politique de l'association

- repenser les modalités d'implication bénévole dans la gouvernance / le projet associatif (temporalité, définition des rôles...)
- désacralisation du rôle de dirigeant bénévole
- mettre en place des espaces de prises de parole, d'échange, d'inter-connaissance

Merci de nous faire part de votre analyse des leviers éventuels favorisant la participation des jeunes adultes (18-35 ans) à votre projet associatif ou votre gouvernance

## Part de jeunes adultes salarié·e-s (18-35 ans) dans votre équipe

Quel était le nombre total d'ETP dans votre structure en année N-1 ? (NUMERIQUE)

ETP = équivalent temps plein

Quel était le nombre total de salarié·e-s dans votre structure en année N-1 ? (NUMERIQUE)

Dont nombre de jeunes adultes (18-35 ans) (NUMERIQUE)

Dont nombre de femmes de 18-35 ans (NUMERIQUE)

Quel était le nombre de jeunes adultes (18-35 ans) en CDI, CDII ou en CDD longue durée (6 mois et plus) ? (NUMERIQUE)

Quel était le nombre de jeunes adultes (18-35 ans) sous un autre type de contractualisation (CDD court, CDDU...) ? (NUMERIQUE)

Quel était le nombre de contrats de jeunes adultes (18-35 ans) bénéficiant d'aide à l'emploi ? (NUMERIQUE )

Veillez préciser les types de contrats aidés (CHOIX MULTIPLE)

- CUI-CAE
- PEC
- FONJEP
- FONPEPS
- Emploi d'avenir
- Dispositif régional d'aide à l'emploi
- Autres types de contrats aidés

Retrouvez les informations sur les contrats aidés sur le site d'Opale : [www.opale.asso.fr](http://www.opale.asso.fr)

Si "Dispositif régional d'aide à l'emploi", veuillez préciser

Si "Autres types de contrats aidés", veuillez préciser

Quel est le nombre de travailleurs sous statut indépendant ou spécifique avec lesquels vous avez collaboré (plasticiens, artistes auteurs, micro et auto entrepreneurs...) en année N-1 ? (NUMERIQUE)

Dont nombre de jeunes adultes (18-35 ans) (NUMERIQUE)

Dont nombre de femmes de 18-35 ans (NUMERIQUE)

### Accueil de jeunes adultes (18-35 ans) en stage ou en alternance

Quel est le nombre de jeunes adultes (18-35 ans) accueillis en stage en année N-1 ? (NUMERIQUE)

Dont nombre de femmes de 18-35 ans (NUMERIQUE)

Quel est le nombre de jeunes adultes (18-35 ans) accueillis en alternance en année N-1 ? (NUMERIQUE)

*Contrat de professionnalisation, d'apprentissage...*

Dont nombre de femmes de 18-35 ans (NUMERIQUE)

Parmi les propositions suivantes, lesquelles constituent selon vous un frein défavorisant les parcours d'emploi des jeunes adultes (18-35 ans) au sein de votre structure ? (CHOIX MULTIPLE)

- l'inadéquation des aides à l'emploi
- la suppression des aides à l'emploi
- la précarité des salaires
- les possibilités limitées en termes de nombres de salarié·e-s embauché·e-s par la structure
- des postes salariés nécessitant des poly-compétences et inadaptés aux profils / expériences des candidat·e-s
- des difficultés d'accès à la formation professionnelle
- une représentation précaire que se font les jeunes adultes des métiers proposés
- des problématique de déplacements (possession d'un véhicule nécessaire)
- un manque de dispositifs d'aide à l'ingénierie de projet, en amont d'une embauche potentielle

Parmi ces mêmes propositions, laquelle constitue selon vous le frein le plus important ? (CHOIX UNIQUE)

- l'inadéquation des aides à l'emploi
- la suppression des aides à l'emploi
- la précarité des salaires

- les possibilités limitées en termes de nombres de salarié·e-s embauché·e-s par la structure
- des postes salariés nécessitant des poly-compétences et inadaptés aux profils / expériences des candidat·e-s
- des difficultés d'accès à la formation professionnelle
- une représentation précaire que se font les jeunes adultes des métiers proposés
- des problématique de déplacements (possession d'un véhicule nécessaire)
- un manque de dispositifs d'aide à l'ingénierie de projet, en amont d'une embauche potentielle

Parmi ces mêmes propositions, laquelle constitue selon vous le second frein le plus important ? (CHOIX UNIQUE)

- l'inadéquation des aides à l'emploi
- la suppression des aides à l'emploi
- la précarité des salaires
- les possibilités limitées en termes de nombres de salarié·e-s embauché·e-s par la structure
- des postes salariés nécessitant des poly-compétences et inadaptés aux profils / expériences des candidat·e-s
- des difficultés d'accès à la formation professionnelle
- une représentation précaire que se font les jeunes adultes des métiers proposés
- des problématique de déplacements (possession d'un véhicule nécessaire)
- un manque de dispositifs d'aide à l'ingénierie de projet, en amont d'une embauche potentielle

Merci de nous faire part de votre analyse des freins éventuels défavorisant les parcours d'emploi des jeunes adultes (18-35 ans) au sein de votre structure

Parmi les propositions suivantes, lesquelles constituent selon vous un levier pouvant favoriser les parcours d'emploi des jeunes adultes (18-35 ans) au sein de votre structure ? (CHOIX MULTIPLE)

- l'accompagnement de parcours de bénévoles vers l'emploi
- l'embauche en apprentissage / alternance d'un·e jeune
- une communication auprès des jeunes adultes sur les opportunités et les métiers liés aux secteurs d'activités artistiques et culturels
- offrir des postes polyvalents et riche en apprentissage
- développer des aides à l'emploi adaptés, notamment aux objectifs de pérennisation de l'emploi
- développer des dispositifs d'aide à l'ingénierie de projets permettant de stabiliser / développer le projet et d'envisager à terme une / des embauche(s)



Parmi ces mêmes propositions, laquelle constitue selon vous le levier le plus important ? (CHOIX UNIQUE)

- l'accompagnement de parcours de bénévoles vers l'emploi
- l'embauche en apprentissage / alternance d'un-e jeune
- une communication auprès des jeunes adultes sur les opportunités et les métiers liés aux secteurs d'activités artistiques et culturels
- offrir des postes polyvalents et riche en apprentissage
- développer des aides à l'emploi adaptés, notamment aux objectifs de pérennisation de l'emploi
- développer des dispositifs d'aide à l'ingénierie de projets permettant de stabiliser / développer le projet et d'envisager à terme une / des embauche(s)

Parmi ces mêmes propositions, laquelle constitue selon vous le second levier le plus important ? (CHOIX UNIQUE)

- l'accompagnement de parcours de bénévoles vers l'emploi
- l'embauche en apprentissage / alternance d'un-e jeune
- une communication auprès des jeunes adultes sur les opportunités et les métiers liés aux secteurs d'activités artistiques et culturels
- offrir des postes polyvalents et riche en apprentissage
- développer des aides à l'emploi adaptés, notamment aux objectifs de pérennisation de l'emploi
- développer des dispositifs d'aide à l'ingénierie de projets permettant de stabiliser / développer le projet et d'envisager à terme une / des embauche(s)

Merci de nous faire part de votre analyse des leviers éventuels pouvant favoriser les parcours d'emploi des jeunes adultes (18-35 ans) au sein de votre structure

### Formation des encadrants à l'accompagnement des jeunes adultes (18-35 ans)

Un ou plusieurs des responsables / encadrant-e-s salarié-e-s de votre structure a/ont-il(s)-elle(s) été formé-e-s spécifiquement à l'accompagnement des jeunes adultes (18-35 ans) ? (CHOIX UNIQUE)

- Oui
- Non

Si "Oui", merci de préciser en quelques lignes la nature de cette/ces formation(s)

Un ou plusieurs des responsables / encadrant-e-s bénévoles de votre structure a/ont-il(s)-elle(s) été formé-e-s spécifiquement à l'accompagnement des jeunes adultes (18-35 ans) ? (CHOIX UNIQUE)

- Oui

- Non

Si "Oui", merci de préciser en quelques lignes la nature de cette/ces formation(s)

## Participation à des dispositifs, réseaux et partenariats spécifiques à l'accueil et à l'accompagnement des jeunes adultes (18-35 ans)

Avez-vous mis en place des collaborations et/ou partenariats afin de mieux accueillir et accompagner les jeunes adultes (18-35 ans) avec les organismes liés aux jeunes adultes dans la liste suivante en année N-1 ? (CHOIX MULTIPLE)

- Education nationale
- CAF
- MSA (Mutualité Sociale Agricole)
- Missions locales
- CCAS
- Pôle-emploi
- Agence services civiques
- Centre information Europe direct (CIED)
- Réseau initiatives jeunesse (Fonds d'Insertion des Jeunes FIJ, Défi-jeunes...)
- Prévention Décrocheurs
- SPRO (service public régional de l'orientation)
- Ministère de l'Agriculture et de l'Alimentation
- Ministère de la Culture
- Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche
- Autres collaborations et/ou partenariats
- Non

Si "Autres collaborations et/ou partenariats", veuillez préciser

Si vous avez mis en place des collaborations et/ou partenariats afin de mieux accueillir et accompagner les jeunes adultes (18-35 ans) avec des organismes liés aux jeunes adultes, merci de nous en dire quelques mots

*Si vous n'êtes pas concernés, inscrivez simplement : "non concerné"*

Avez-vous développé des coopérations en milieu rural avec des acteurs associatifs et de l'économie sociale et solidaire (ESS) afin de mieux accueillir et accompagner les jeunes adultes (18-35 ans) ? (CHOIX UNIQUE)

- Oui
- Non

Si "Oui", merci de nous en dire quelques mots

Avez-vous bénéficié de financements publics ou parapublics spécifiques afin de mieux accueillir et accompagner les jeunes adultes (18-35 ans) ? (CHOIX UNIQUE)

- Oui
- Non

*Programme culture, programme jeunesse, financements européens (Erasmus+...)...*

Si "Oui", quels sont-ils ?

## Identification des freins et leviers généraux à l'installation des jeunes adultes (18-35 ans) en milieu rural

Selon vous, parmi les propositions suivantes, lesquelles peuvent constituer un frein à l'installation de jeunes adultes (18-35 ans) en milieu rural ? (CHOIX MULTIPLE)

- Difficultés en termes de mobilité
- Difficultés d'accès aux services et commerces de proximité
- Difficulté d'accès aux soins
- Difficulté d'accès aux structures scolaires et périscolaires
- Difficulté d'accès aux services et structures administratifs
- Difficultés d'accès au logement
- Difficulté d'accès à la formation
- Difficulté d'accès aux activités de loisir, culturelles et/ou sportives
- Difficulté d'accès à l'emploi
- Limites en termes de sociabilisation, isolement
- Manque de proposition en termes d'engagement associatif ou citoyen
- Absence ou manque de propositions culturelles
- Difficulté d'accès au réseau Internet et téléphonie

Parmi ces mêmes propositions, laquelle constitue selon vous le frein le plus important ? (CHOIX UNIQUE)

- Difficultés en termes de mobilité
- Difficultés d'accès aux services et commerces de proximité
- Difficulté d'accès aux soins
- Difficulté d'accès aux structures scolaires et périscolaires
- Difficulté d'accès aux services et structures administratifs
- Difficultés d'accès au logement
- Difficulté d'accès à la formation
- Difficulté d'accès aux activités de loisir, culturelles et/ou sportives
- Difficulté d'accès à l'emploi
- Limites en termes de sociabilisation, isolement
- Manque de proposition en termes d'engagement associatif ou citoyen

- Absence ou manque de propositions culturelles
- Difficulté d'accès au réseau Internet et téléphonie

Parmi ces mêmes propositions, laquelle constitue selon vous le second frein le plus important ? (CHOIX UNIQUE)

- Difficultés en termes de mobilité
- Difficultés d'accès aux services et commerces de proximité
- Difficulté d'accès aux soins
- Difficulté d'accès aux structures scolaires et périscolaires
- Difficulté d'accès aux services et structures administratifs
- Difficultés d'accès au logement
- Difficulté d'accès à la formation
- Difficulté d'accès aux activités de loisir, culturelles et/ou sportives
- Difficulté d'accès à l'emploi
- Limites en termes de sociabilisation, isolement
- Manque de proposition en termes d'engagement associatif ou citoyen
- Absence ou manque de propositions culturelles
- Difficulté d'accès au réseau Internet et téléphonie

Parmi ces mêmes propositions, laquelle constitue selon vous le troisième frein le plus important ? (CHOIX UNIQUE)

- Difficultés en termes de mobilité
- Difficultés d'accès aux services et commerces de proximité
- Difficulté d'accès aux soins
- Difficulté d'accès aux structures scolaires et périscolaires
- Difficulté d'accès aux services et structures administratifs
- Difficultés d'accès au logement
- Difficulté d'accès à la formation
- Difficulté d'accès aux activités de loisir, culturelles et/ou sportives
- Difficulté d'accès à l'emploi
- Limites en termes de sociabilisation, isolement
- Manque de proposition en termes d'engagement associatif ou citoyen
- Absence ou manque de propositions culturelles
- Difficulté d'accès au réseau Internet et téléphonie

Merci de nous faire part de votre analyse des freins éventuels à l'installation dans toutes ses dimensions des jeunes adultes (18-35 ans) en milieu rural

Selon vous, parmi les propositions suivantes, lesquelles peuvent constituer un levier à l'installation de jeunes adultes (18-35 ans) en milieu rural ? (CHOIX MULTIPLE)

- Facilité d'accès au logement (moins cher, plus grand terrain, taxes moins élevées, stationnement)

- Facilité d'accès à la participation citoyenne et à la vie locale
- Meilleur cadre de vie (calme, bien-être, santé, espaces verts...)
- Accès à un mode de vie plus éco-responsable
- Accès à une plus grande autonomie pour ses moyens de production (alimentation, énergie...)
- Cadre de vie plus adapté aux jeunes enfants
- Meilleurs rapports humains, sociabilisation, convivialité...
- Environnement propice aux principes de solidarités

Parmi ces mêmes propositions, laquelle constitue selon vous le levier le plus important ? (CHOIX UNIQUE)

- Facilité d'accès au logement (moins cher, plus grand terrain, taxes moins élevées, stationnement)
- Facilité d'accès à la participation citoyenne et à la vie locale
- Meilleur cadre de vie (calme, bien-être, santé, espaces verts...)
- Accès à un mode de vie plus éco-responsable
- Accès à une plus grande autonomie pour ses moyens de production (alimentation, énergie...)
- Cadre de vie plus adapté aux jeunes enfants
- Meilleurs rapports humains, sociabilisation, convivialité...
- Environnement propice aux principes de solidarités

Parmi ces mêmes propositions, laquelle constitue selon vous le second levier le plus important ? (CHOIX UNIQUE)

- Facilité d'accès au logement (moins cher, plus grand terrain, taxes moins élevées, stationnement)
- Facilité d'accès à la participation citoyenne et à la vie locale
- Meilleur cadre de vie (calme, bien-être, santé, espaces verts...)
- Accès à un mode de vie plus éco-responsable
- Accès à une plus grande autonomie pour ses moyens de production (alimentation, énergie...)
- Cadre de vie plus adapté aux jeunes enfants
- Meilleurs rapports humains, sociabilisation, convivialité...
- Environnement propice aux principes de solidarités

Parmi ces mêmes propositions, laquelle constitue selon vous le troisième levier le plus important ? (CHOIX UNIQUE)

- Facilité d'accès au logement (moins cher, plus grand terrain, taxes moins élevées, stationnement)
- Facilité d'accès à la participation citoyenne et à la vie locale
- Meilleur cadre de vie (calme, bien-être, santé, espaces verts...)
- Accès à un mode de vie plus éco-responsable

- Accès à une plus grande autonomie pour ses moyens de production (alimentation, énergie...)
- Cadre de vie plus adapté aux jeunes enfants
- Meilleurs rapports humains, sociabilisation, convivialité...
- Environnement propice aux principes de solidarités

Merci de nous faire part de votre analyse des leviers éventuels pour l'installation dans toutes ses dimensions des jeunes adultes (18-35 ans) en milieu rural

## Prise en compte des Droits Culturels et de l'engagement citoyen des jeunes adultes (18-35 ans) dans votre structure

Dans vos actions en milieu rural, portez-vous une intention particulière à l'implication citoyenne des jeunes adultes (18-35 ans) ? (CHOIX UNIQUE)

- Oui
- Non

Si "Oui", merci de préciser de quel(s) type(s) d'implication il s'agit (participation à la gouvernance de la commune ; implication dans la vie associative ; expression des jeunes sur les enjeux sociétaux...)

Portez-vous une réflexion sur les Droits Culturels ? (CHOIX UNIQUE)

- Oui
- Non
- Je n'ai jamais entendu parler des Droits Culturels

Pour de l'information concernant la notion de Droits Culturels, vous pouvez consulter le site : [www.culturesolidarites.org](http://www.culturesolidarites.org)

A votre avis, les Droits Culturels constituent-ils un levier pour favoriser l'implication des jeunes adultes (18-35 ans) sur leur territoire ? (CHOIX UNIQUE)

- Non pas du tout
- Peut-être
- Oui mais sans être prioritaires
- Absolument ils sont essentiels
- Sans opinion

Quelles sont selon vous les principales dimensions des Droits Culturels à travailler pour favoriser l'implication des jeunes adultes (18-35 ans) sur leur territoire (3 choix) (CHOIX MULTIPLE)

- La liberté d'expression, en particulier artistique
- La pratique artistique des personnes

- La relation à autrui
- Les formes de coopération sur un territoire
- L'implication dans la vie artistique et culturelle
- La lutte contre les discriminations
- L'égalité entre les femmes et les hommes
- L'engagement dans la vie démocratique
- 

Si vous avez mis en place des pratiques autour des Droits Culturels dans votre structure concernant les jeunes adultes (18-35 ans), quelles sont-elles ?

### Impact du COVID-19 sur vos actions et la prise en compte des jeunes adultes (18-35 ans) en territoire rural

Selon vous, la crise sanitaire du COVID-19 génère-t-elle des freins supplémentaires pour la prise en compte et la mise en place d'actions en direction des jeunes adultes (18-35 ans) sur votre territoire ? (CHOIX UNIQUE)

- Oui
- Non

Si "Oui", merci de nous en dire quelques mots

La crise sanitaire du COVID-19 fait-elle évoluer votre regard sur les actions que vous pourriez mener en direction des jeunes adultes (18-35 ans) ? (CHOIX UNIQUE)

- Oui
- Non

Si "Oui", merci de nous en dire quelques mots

### Votre intérêt pour la démarche AJITeR - [www.ajiterculture.org](http://www.ajiterculture.org)

Votre structure accepterait-elle de figurer sur une cartographie dynamique en ligne ? (CHOIX UNIQUE)

- Oui
- Non

Votre structure serait-elle intéressée pour approfondir cette question de l'Accueil des Jeunes Adultes et de leurs Initiatives dans les Territoires Ruraux en faisant l'objet d'une étude de cas dans le cadre du projet AJITeR ? (CHOIX UNIQUE)

- Oui
- Non

Votre structure serait-elle intéressée pour participer à un débat ou un séminaire de travail sur ce sujet ? (CHOIX UNIQUE)

- Oui
- Non
- 

Votre structure serait-elle intéressée pour accueillir un débat, séminaire ou temps de travail dans sa structure sur ce sujet ? (CHOIX UNIQUE)

- Oui
- Non

Souhaitez-vous être inscrit à la newsletter de l'UFISC ? (CHOIX UNIQUE)

- Oui
- Non

Si "Oui", merci de nous indiquer sur quelle(s) adresse(s) email  
*Si plusieurs adresses email, veuillez les séparer par des points virgules*

## Commentaires et remarques suite à la saisie de votre formulaire

Si vous avez des commentaires et des remarques complémentaires suite à la saisie de votre questionnaire, merci de nous en faire part dans le champ ci-dessous